

Blogs / Planeta Futuro

África No es un país

Coordinado por LOLA HUETE MACHADO

EXPOSICIONES >

La esclavitud sigue muy viva

La exposición 'El Gran Experimento', en el Museo Nacional de Antropología, indaga en el dolor del tráfico de personas hasta nuestros días. En España, hoy hay 105.000 esclavos modernos, según el Global Slavery Index. En el mundo son muchos más: 50 millones



Composición que compara los barcos que transportaban personas esclavizadas y las pateras que usan las personas migrantes, de la exposición 'El Gran Experimento'.

CHEMA CABALLERO

Madrid - 28 DIC 2022 - 05:30 CET



Hoy, 50 millones de personas son víctimas de la esclavitud moderna, obligadas a trabajar contra su voluntad o a vivir en un matrimonio sin su consentimiento, entre otras formas, [según un informe](#) de la Organización Mundial del Trabajo de septiembre de 2022. Los datos sorprenden porque, oficialmente, la esclavitud se abolió en el siglo XIX en la mayoría de los países. Reino Unido presume de haber sido el primero en hacerlo. Fue en 1807 con la [ley que prohibía el tráfico de personas esclavizadas](#) y, finalmente, en 1833 con la publicación de la [Slavery Abolition Act](#). Las razones que llevaron a estas decisiones no eran nada humanitarias, sino absolutamente comerciales. El sistema económico que empezaba a surgir en Europa veía a la esclavitud como poco productiva. En su libro, *La riqueza de las naciones*, publicado en 1776, Adam Smith ya consideró la mano de obra esclava como innecesaria, anticuada y mucho más cara para afrontar el capitalismo. De ahí que abogase por trabajadores asalariados.

El fin de la esclavitud supuso un problema a las colonias británicas que se vieron necesitadas de mano de obra barata. Por eso el gobierno de Londres impulsó en una de sus colonias una tentativa para probar las teorías de Smith. Y lo llamó “El Gran Experimento”. El lugar elegido fue isla Mauricio, en su poder tras la derrota de Napoleón en 1810. Un enclave en el océano Índico cuya riqueza fundamental era el azúcar, con inmensas plantaciones en las que había miles de esclavos traídos principalmente de África oriental. Con la nueva propuesta, estos fueron remplazados por personas que trabajaban cuatro años gratis para pagar el pasaje que les había llevado hasta la isla, tras lo cual quedaban libres y podían ofrecerse como braceros al mejor postor. Es lo que se conoce como servidumbre por contrato (*indentured labour*, en inglés). Una aventura que resultó exitosa para el Reino Unido, y por eso decidió extenderla a sus territorios del Caribe, principalmente.



Bajo estos árboles se subastaban a los esclavos en Mauricio o se colgaba a los que intentaban huir.
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

El 97% de los trabajadores que llegaron a Mauricio provenían de India, pero también de África occidental, Madagascar, China o el sureste asiático. Se calcula que entre 1834 y 1920, medio millón de personas migrantes recabaron en la isla bajo estas nuevas condiciones. En su apogeo, había 259 fábricas en ella, cuando era la colonia azucarera más productiva del Imperio británico. Hoy, las largas chimeneas de piedra y los ingenios en ruinas recuerdan los días en que esa industria florecía. Hoy, el azúcar ha dado paso al turismo como principal motor económico de la isla. Pero, ¿realmente aquella experiencia supuso el fin de la esclavitud?

El fotógrafo y artista visual [Miguel Ángel García](#) (Madrid, 70 años) llegó a Mauricio a realizar una residencia artística. Allí descubrió lo que supuso la esclavitud y El Gran Experimento para esa isla. Tras cinco años de investigación, presenta el resultado en una exposición en el [Museo Nacional de Antropología de Madrid](#). Bajo el título *El Gran Experimento. ¿El fin de la esclavitud?*, explora la sacarocracia (aristocracia del azúcar) que reinó en ese territorio y su necesidad de mano de obra barata. A través de las salas en las que se despliega la muestra, el visitante recorre el viaje por mar de las personas que llegaron hasta allí. Se topa con el [Aapravasi Ghat](#) (el edificio que

acogía a los nuevos migrantes que, tras la debida cuarentena, recibían el marchamo para poder trabajar) derrumbándose y convirtiéndose en azúcar dorada. O los árboles bajo los que primero las personas esclavizadas eran subastadas o colgadas si intentaban huir, o donde los trabajadores se refugiaban antes de construir sus propias casas. Tan distintas de las de los dueños de los ingenios, como se aprecia en la recreación que se hace de ellas.

Tras la venta del cuerpo por partes no queda nada más

Miguel Ángel García, fotógrafo

Finalmente, la exposición descubre que la esclavitud no ha terminado. Por recordarlo de nuevo: son más de 50 millones de personas las que no son libres en la actualidad. En España hay 105.000, según el [Global Slavery Index](#). Y la muestra también incluye obras sobre la venta de órganos: listas de precios de distintas partes del cuerpo encontradas buceando en la *Deep Web*. “Es realmente la última frontera de la esclavitud, porque se ha vendido el cuerpo para prostituirse, para trabajos... Pero esto es ya lo último, la forma extrema de esclavitud, porque tras la venta del cuerpo por partes, no queda nada más”, comenta García.

A todo ello se unen algunos objetos del propio museo relacionados con el tráfico de personas. Impresionan un látigo de hierro, procedente de Gambia, y encontrado por la [expedición de Luis Sorela en 1887](#), y un hacha ceremonial que portaban los emisarios del rey de Ouidah para negociar con los traficantes, o los amuletos que portaban algunas personas como ejemplo de una de las muchas formas de resistencia frente a la brutalidad de la trata.

La exhibición de estas piezas quiere hacer presentes a todos los protagonistas que participaron en ese gran negocio. “Desde el armador del barco al empresario que ponía dinero, la idea es que el látigo represente a toda esta gente que se lucró con la trata, con este negocio. Y también nos habla de su brutalidad, porque viéndolo directamente vamos a ser muy conscientes de lo que supuso. Dentro de esos protagonistas también hemos querido hacer referencia a los intermediarios. Es decir, los comerciantes europeos que llegaban a las costas africanas donde surgen toda una serie de reinos que se

enriquecen sobre la base de este comercio porque acceden a esclavizar a otros grupos culturales vecinos o que estaban por su zona”, explica Luis Pérez, conservador del museo, antropólogo y buen conocedor del arte africano.

ALGUNAS HUELLAS DE LA ESCLAVITUD EN MADRID

1. Iglesia de San Ginés / Calle Bordadores. El símbolo de la esclavitud (*sine iure*) aparece en la jamba de la puerta de entrada.

2. Parroquia de Santa Cruz, donde se ubicaba la cofradía de los *hermanos morenos* en época de Felipe II. C/ Atocha, 6.

3. Sala de Alcaldes de Casa y Corte, donde se subastaban esclavos *incorregibles* (Palacio de Santa Cruz). Plaza de la Provincia.

4. Se representaban combates navales en el estanque del Retiro hasta el siglo XVIII, en los que los esclavos del rey participaban como remeros.

5. Bajo la advocación de San Benito de Palermo existió en San Francisco el Grande una cofradía de *hermanos negros*.

6. Palacio del marqués de Argudín en la calle Goya nº 63, de Madrid, el cual llegó a considerarse el principal traficante de esclavos del mundo.

7. Calle de las Negras, que une la calle Princesa con la Travesía del Conde Duque. Allí vivían las esclavas de los duques de Veragua (nietos de Cristóbal Colón).

8. Casa de los Negros, situada en el Palacio Real. Formada por cuatro esclavos escogidos para mostrar la *bondad* de la educación de los esclavos, gracias al paternalismo regio.

9. Canal de Isabel II se construyó en el siglo XIX por 1.500 presos (esclavos) carlistas.

10. Palacio de los Goyeneche, en la calle Huertas, 13. Adquirido por el marqués de Manzanedo. Amasó una cuantiosa fortuna con la trata de esclavos, convirtiéndose en la primera fortuna de Madrid y quizás de España.

11. Manuel Pastor Fuentes, conde de Bagaes, propietario de haciendas e ingenios en Cuba (tenía registrados 365 esclavos), acumuló fincas en calles como Trajineres y Sordo (hoy Paseo del Prado y Zorrilla).

12, 13, 14, 15, 16. Antonio López, marqués de Comillas, figura alabada y denostada. Ha sido objeto de polémica la retirada de su estatua de Barcelona. Acumuló una cuantiosa fortuna con el tráfico ilegal de esclavos en Cuba, diversificando sus negocios con navieras y una importante actividad inmobiliaria en Cataluña y Madrid (Inmuebles en Claudio Coello, 3, 15, 38 e Isabel la Católica, 3 y parcela en Claudio Coello con Columela y Lagasca).

17, 18. El marqués de Manzanedo acomete en 1845 la renovación de la Puerta del Sol, así como del barrio de Salamanca.

19. Palacio del marqués de Amboage. Embajada de Italia en Madrid, calle Lagasca, 98. Cuestionado a veces su papel como esclavista.

20. Palacio de Liria. En un cuadro de Goya aparece Cayetana, duquesa de Alba, su musa, con la niña cubana María de la Luz, hija de esclavo.

21. Calle de los Negros, que iba desde la del Carmen a la de Preciados, que pasó a denominarse Tetuán a comienzos del siglo pasado.

22. El símbolo de la esclavitud en la cúpula del Oratorio del Santo Cristo del Olivar, en la calle Cañizares, 3. También aparece el símbolo en el dintel de la puerta de entrada y en las vidrieras.

23. Monumento de la reina María Cristina de Borbón-Dos Sicilias, frente al Casón del Buen Retiro. Junto a su marido, Fernando Muñoz, crearon una sociedad para el tráfico de esclavos.

24. Estatua de Carlos III. Fue el mayor esclavista de su época, con más de 20.000 esclavos, de los que 18.000 estaban en América y unos 2.000 en España. Jardines de Sabatini.

25. Leopoldo O' Donnell, expresidente de gobierno que ejerció la Capitanía General de Cuba, ordenó una cruel represión tras una revuelta esclava en la isla. Controlaba así un negocio del que se lucraba, ya que según el cónsul británico en la isla, por cada esclavo desembarcado recibía 51 pesos de los negros. Se calcula que debió acumular hasta 500.000 pesos. Toda una fortuna. Su mausoleo se encuentra en la iglesia de Santa Bárbara.

26. Felipe V impulsó el negocio de la trata de esclavos y participó directamente, reservándose el 25% de los beneficios para él mismo. Una estatua ecuestre (a escala) de Felipe V puede verse en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

27. Concepción Arenal fue una escritora, jurista y activista por los derechos humanos de los presos. Se la considera una de las precursoras del feminismo en España y también se involucró en la lucha contra la esclavitud. Su poema “La esclavitud de los negros” fue premiado en el concurso literario organizado por la Sociedad Abolicionista de Madrid en 1866. Tiene un monumento en el Parque del Oeste.

28. Fray Bartolomé de las Casas fue un precursor en la defensa de los derechos humanos, consiguiendo que fueran promulgadas las Nuevas Leyes para el Tratamiento y Preservación de los Indios en 1542, que prohibían la esclavitud de los indios y limitaban la autonomía de los conquistadores. Una placa en la Basílica de Atocha lo recuerda.

29. Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873). Escritora y poeta cubana, que se trasladó a España y comenzó a publicar bajo el pseudónimo de La Peregrina, fue la autora de la primera novela antiesclavista de la historia (*Sab*). Puede verse un excelente retrato de ella realizado por Federico de Madrazo en el Museo Lázaro Galdiano.

30. Plaza de Emilio Castelar. El monumento incluye un relieve sobre la campaña de Castelar en favor de la abolición de la esclavitud en las antiguas colonias españolas. Formado por figuras de hombres y mujeres mostrando sus cadenas rotas, puede leerse un fragmento de un discurso de Castelar: “**Levantáos, esclavos, porque tenéis patria**”



Fragmento del periódico que acompaña a la exposición "El Gran Experimento" donde se recogen algunas huellas de la esclavitud en Madrid.

La exposición viene complementada con tres elementos que ayudan a contextualizarla. El primero surge de una colaboración con la [Asociación Karibu](#) que trabaja con personas migrantes y refugiadas. En unas lonas que rodean la verja del museo, 15 mujeres subsaharianas hablan de su propia experiencia. Cinco carteles que explican el origen y causas de la migración, del viaje, la acogida, la adaptación y el futuro. Personas que han querido poner sus rostros para denunciar las situaciones de trata a las que se han visto sometidas. El segundo es un periódico, en el que se resumen muchas investigaciones a nivel académico en las que se aborda cuál es el papel de España en el tráfico esclavista. Trabajo que se complementa con un mapa de la ciudad de Madrid donde se señalan puntos que tienen relación con esa actividad. Y el tercero es un cuidado catálogo que recoge el conjunto del proyecto con las imágenes de la exposición y los textos del artista y su comisaria, la historiadora del arte Isabel Durán.

Gracias a todos estos elementos, bajo la cuidada estética que presenta el artista se descubre una realidad dolorosa que no ha acabado todavía. “He buscado el equilibrio entre que las imágenes puedan ser bellas, puedan ser atractivas, no mostrar un realismo duro y evidente, porque ya es bastante dura la historia, sino jugar al equívoco para que la gente se cuestione que, tras una imagen de belleza, a veces lo que realmente se esconde es una terrible historia”, concluye García.

Puedes seguir a PLANETA FUTURO en [Twitter](#), [Facebook](#) e [Instagram](#), y suscribirte [aquí](#) a nuestra ‘newsletter’.

Comentarios - 4 ●

Normas

Más información



La esclavitud moderna y el trabajo infantil son... ¿cosas de niños?

AMADOR VÁZQUEZ MARTÍN | DAKAR



La Ciudad Vieja de Cabo Verde, antiguo centro del tráfico de esclavos, busca ahora atraer al turista

ALFREDO CÁLIZ | CIDADE VELHA, CABO VERDE

ARCHIVADO EN

Cultura · Exposiciones · Fotografía · Arte · Esclavitud · Tráfico personas · África · Islas Mauricio · Colonialismo · Madrid · España

Se adhiere a los criterios de



Más información >

COMPRUEBE SU NÚMERO

NÚMERO

IMPORTE €

COMPROBAR

EL SORTEO COMENZARÁ A LAS 12.00 DEL 6 DE ENERO.

PRIMER PREMIO	SEGUNDO PREMIO
-----	-----
TERCER PREMIO	TERMINACIONES 4 CIFRAS
-----	-----
TERMINACIONES 3 CIFRAS (1.000 €)	
---	---
---	---
TERMINACIONES 2 CIFRAS (400 €)	
--	--
EXTRACCIONES ESPECIALES	
PRIMERA -	SEGUNDA - TERMINACIÓN -

NEWSLETTER

Recibe el boletín de Planeta Futuro

LO MÁS VISTO

1. La otra cara de la industria textil: “Me sangraban los dedos, pero me obligaban a seguir trabajando”

2. Las mujeres que se cansaron de aguardar

3. Una mujer contra el matrimonio infantil en Turquía y otras historias inspiradoras para afrontar 2023

4. Las ONG que cesan su actividad en Afganistán: “No podemos ofrecer nuestra labor sin nuestras colegas mujeres”

5. Morir sin dolor

Recomendaciones EL PAÍS ▼



Encuentra la formación que te ayude en tu carrera profesional. Cursos y formación profesional. Aquí empieza tu futuro.



Curso 'online' de Doblaje. ¡Aprende a ponerle voz a actores y actrices de cine y televisión! Solicita más información



Máster en Psicología Infantil y Adolescente + Máster en Coaching y en Inteligencia Emocional Infantil y Juvenil. ¡Doble titulación!



Especialízate para ser Project Manager con este máster internacional con un 75% de descuento